

ALESSANDRO ARCANGELI

Laurea in Storia, Università di Bologna, 1979

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna, 1984

Dottorato di ricerca in Storia, Università di Pisa e di Londra (The Warburg Institute), 1988-1991

Docente di ruolo di Filosofia e storia nei licei (Liceo Ginnasio "S. Maffei", Verona 1985-2002)

Villa I Tatti Fellow, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Firenze), 1998-1999

Incarico per l'insegnamento di Renaissance Studies (Renaissance Authors: Machiavelli and Castiglione), Department of Italian, University College London, 2000-2001

Ricercatore in Storia moderna, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Verona, 2002-2005 (conferma in ruolo: settembre 2005)

Professore associato di Storia moderna, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Verona, 2005- (conferma in ruolo: ottobre 2008)

Idoneità a Professore Ordinario di Storia moderna, 2017 e 2018

Partecipazione al collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Scienze storiche e antropologiche" (Università di Verona), XXII-XXVIII ciclo, 2006-2014

Partecipazione al collegio dei docenti (e, fino al 2020, al consiglio direttivo) del corso di dottorato in "Studi storici, geografici e antropologici" (Università di Padova, Venezia Ca' Foscari e, fino al 2020, Verona), XXIX ciclo-, 2013-

Presidente del collegio didattico della laurea magistrale interateneo (TN-VR) in Scienze storiche, 2018-2024.

Visiting Fellow/Professor/Scholar c/o Wolfson College e Faculty of History, University of Cambridge; Università di Helsinki e di Turku; Istituto di storia moderna e contemporanea, Roma; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions, Europe 1100-1800, University of Melbourne e University of Sydney; Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2009-

Principali pubblicazioni:

MONOGRAFIE

- *Davide o Salomè? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, Treviso-Roma 2000 (Premio Finale Ligure Storia-Premio speciale della giuria, opera prima, 2001).
- *Recreation in the Renaissance: Attitudes towards Leisure and Pastimes in European Culture, 1425-1675*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2003 (*Passatempo rinascimentali: storia culturale del divertimento in Europa (secoli XV-XVII)*), con un saggio di Peter Burke, Carocci, Roma 2004).
- *Che cos'è la storia culturale*, Carocci, Roma 2007 (*Cultural History: A Concise Introduction*, Routledge, London ©2012).
- *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Unicopli, Milano 2018.

CURATELE

- (con Vivian Nutton), *Girolamo Mercuriale: medicina e cultura nell'Europa del Cinquecento*, Atti del convegno "Girolamo Mercuriale e lo spazio scientifico e culturale del '500" (Forlì, 8-11 novembre 2006), Olschki, Firenze 2008 (saggio, prefazione e cura).
- (con Philippe Poirrier), *La storia culturale: una svolta nella storiografia mondiale?*, QuiEdit, Verona 2010, postfazione di Roger Chartier (saggio, prefazione, cura e traduzioni).

- (con Tiziana Plebani, Giuseppe Ricuperati), *Emozioni, passioni, sentimenti: per una possibile storia*, “Rivista storica italiana”, CXXVIII.2, 2016, pp. 472-723.
- (con Anu Korhonen) “Journal of Early Modern Studies”, 6. *A Time of Their Own. Experiencing Time and Temporality in the Early Modern World*, 2017 (Editorial, pp. 9-13).
- (con Elizabeth Claire), *Performance, Politics, and Play*, “Ludica”, 25, 2019, pp. 51-168 (*Towards a cultural history of performance, politics and play*, pp. 53-60).
- (con Jörg Rogge e Hannu Salmi), *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World*, Routledge, London 2020 (*General introduction*, pp. 1-5; *Introduction* [Part 2. Europe meets the globe: Western identities in question, 1500-1750], pp. 195-199).
- (con Marek Tamm), *A Cultural History of Memory 1450-1650*, Bloomsbury, London ©2021 (*Introduction: Early Modern Memory Cultures*, pp. 1-18).
- *A Cultural History of Sport in the Renaissance*, Bloomsbury, London, 2021 (*Introduction: Cultures of Sport in the Renaissance*, pp. 1-22 e Chapter 1 – v. infra).
- (con Federico Barbierato), *Comunicare per gesti nel Rinascimento: un cantiere di ricerca*, “Bruniana & Campanelliana”, XXVII, 2021/1-2, pp. 251-324 (*Introduzione*, pp. 253-260).
- (con Antonella Fenech), *Ludic Emotions*, “Ludica”, 28, 2022, pp. 45-118 (*Ludic Emotions: some introductory reflections*, pp. 46-56).
- (con Tiziana Plebani), *Sensibilità moderne. Storie di affetti, passioni e sensi (secoli XV-XVIII)*, Carocci, Roma 2023 (*Introduzione: verso una storia dell'esperienza*, pp. 13-21).

PRINCIPALI INTERESSI E TEMATICHE DI RICERCA

Storia culturale (anche sul piano metodologico e storiografico), con particolare riguardo per la danza e il divertimento (Europa, secoli XV-XVII) e per la rappresentazione dell'altro (all'epoca delle grandi scoperte geografiche). Storia del pensiero medico (l'igiene nel Rinascimento). Il sistema delle passioni nel Cinquecento. I sogni.

APPARTENENZA A SOCIETÀ, COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA, COMITATI EDITORIALI

Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza, 2001-2017 (socio fondatore; vicepresidente, 2014-2016; membro del direttivo, 2017-2020)

Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna, 2007-2012; 2021-

International Society for Cultural History, 2007- (socio fondatore; membro eletto del committee, 2012-2019 e 2022-2025; chair del committee, 2013-2017; chair del prize essay committee, 2017-2022)

Centro interuniversitario di Storia culturale, 2009- (membro del Direttivo, 2013-)

Associazione St Moderna (portale www.stmoderna.it), 2009- (presidente 2015-2018; tesoriere 2009-2015, 2018-)

Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism (EMoDiR), 2011- (membro del direttivo)

Comitato scientifico di “Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco”, 2012- (dal 2020 anche Comitato di redazione)

Comitato scientifico collana “Ludic Cultures, 1100-1700” (Medieval Institute Publications, Kalamazoo), 2016-2018; poi “Cultures of Play, 1300-1700” (Amsterdam University Press), 2018-